

# HELLO, 纽约客

纽约客是怎样一群人？曾有人这样描摹过他们：“穿着粗花呢大衣，走下洁净的马车，漫步在最好的大学，觉得自己比普通人更聪明。在过去的世界里，他们拥有着漂亮的书架，由此感觉自我得到了提升。而今日，他们自愿离开用书本码起来的图书馆，放下对知识的惊叹，时刻准备穿上晚礼服，发动敞篷跑车，去打开派对的香槟，享用美食。”

## Tsai Residence: 城外的艺术圣地

两位年轻的收藏家在纽约郊外建造了一座私人艺术仓库，因此，除了日常的居住功能之外，Tsai Residence也必须肩负储存收藏品的使命。外形至为简单，从远处看去，房屋一览无余地伫立在广阔天地间，只需要两个钟头的时间，那些来自纽约城市中心的文人雅客就可以驱车来到这里，他们有的是为了一睹藏品真容，有的也纯粹是为房屋设计的精妙细致所吸引。

四个大小均等一致的“盒子”拼接在一起组合成了Tsai Residence的整体造型，或许由于房屋内部的艺术收藏已经是种类繁多且琳琅满目，房屋主人才尽可能地在外设计上使用“减法”，返璞归真，竭力不愿高调。主体建筑采用木质原料，外面墙体立面用金属板来支撑，增强牢固度和稳定性。内部墙壁则使用石膏，放弃了过分华丽繁琐的装饰性材料。总体说来，“盒子”状的外部造型结构奠定了Tsai Residence的整体气质基调，不论户外还是室内，在设计上尽可能地确保空间开阔和光线充足——这对于观赏艺术品来说，正是极为重要的两个条件。

主人把自己千辛万苦淘换积累所得的珍贵藏品，挑选出来最为喜爱的几件，集中摆放在了起居室里，而起居室里的采光要求苛刻到了博物馆的灯光标准，太强烈了会晃乱了视线，太微弱了又不够清晰明亮，顶光怎么安置，侧光从什么角度照来，地灯如何烘托制造氛围，专业的设计团队和主人经过多轮沟通、协商与确认，才制定出了一套最佳方案。而且，在这套灯光方案里，不仅现有的陈设藏品被一一顾及，未来有可能摆放进来的收藏也充分考虑到其大小与风格，为之后的空间布局留足了余地。



建筑内部的灯光极为考究，可以与博物馆的标准媲美。

## Tsai Residence

建筑设计：HHF Architects  
建筑事务所、艾未未  
地址：纽约Ancram镇  
设计时间：2005~2006年  
施工时间：2006~2008年  
施工面积：375平方米  
<http://www.hhf.ch/>

起居间三人沙发后面的墙壁上，悬挂了一幅现代绘画巨制，远远看去，只感觉这幅作品清雅冷峻，主题却稍显蹊跷古怪。走近细细观看，画面的色彩用得极为克制，只有黑、白、灰、黄等简单的几种，由色彩攒积铺散开来的造型也一点不像画笔描画出来的整齐有序，倒像是由神力任意挥洒而成的。绘画下方的签名显示这幅作品出自华裔艺术家蔡国强之手。即使在中国，人们往往也只是津津乐道于2008年的奥运焰火设计，却不知道早在10多年前，蔡国强旅居纽约，就潜心创造出了一种由火药爆炸之后的炸点自然排列而成的焰火画，一时间在西方艺术界获得无数赞叹，深谙艺术真谛的买家与藏

家也能够获得蔡国强的真品画作为至高体面。

华裔艺术家的作品在Tsai Residence中占据重要位置，除了与作者本人在纽约的知名度日渐增温有关之外，还要归功于房屋的设计团队本身就拥有来自中国的艺术家，他就是艾未未。学贯中西的精神素养，加之纵横穿梭于东西方众多艺术领域而获得的丰富人脉，使得艾未未在设计房屋的时候，不免带有一种策展人般的独到审美眼光。

不俗的实力与品位早已让Tsai Residence室内的艺术作品满满当当，夺人眼球，尽管如此，房屋外部的田园风光也没有白白浪费，通透的大窗户确保自然景观随时尽收眼底。对于

那些美轮美奂的艺术品来说，Tsai Residence的墙壁犹如一层薄薄的画框，只起到了必要的保护功能，艺术极品与户外风光呼应共存，交相辉映，才不枉众多追随者慕名而来的美意。





客厅的墙面以96个用锈钢制成的头盔做装饰。



楼梯背后的墙面上用磁铁附着着很多照片,给孩子们提供了发挥的空间,也提升了家庭的情感温度。

### Kenig Residence: 城中 的温馨之家

Kenig Residence的主人在纽约城中可谓大名鼎鼎,他就是Ricky's商店的老板Ricky Kenig。相信每一个纽约女孩都梦想着成为Ricky Kenig的客人。在他开设的商店里,出售那些炙手可热的美容产品和时髦衣饰,很多演员、造型师与名媛都是Ricky Kenig的客户。虽然每一个女孩都渴望得从Ricky Kenig那里得到美丽,他却把最美好的生活给了自己的三个女儿,离异后他与女儿们住在一起,这个一度破碎的家庭,在Ricky Kenig的精心呵护和打造之下,很快再度充满了欢声笑语。

这栋属于一位父亲和三个女儿的楼房其实是幢古老建筑,位于布鲁克林区的Park Slope,最早的建造时间是1899年,从结构上看,是一栋附有地下室的三层棕褐色砂石楼房。2005年前后,Ricky Kenig看中了这幢房子,与设计公司交流意见后,他决意将其改造成为Loft结构。在接下来的施工与建造之中,因为房子太老,遭遇了不少现实困难,直到18个月后的2007年,整个改造工作才得以竣工,改造的费用总金额高达130万美元。

整栋建筑内部的空间区域划分得相当清晰:最底层的地下室是一间地地道道的“密室”,摆放了一张台球桌和若干沙发,很像正宗的游戏厅;一楼是客厅和厨房,厨房的地板延伸向室外成为一小截露台,与屋后的庭院相连;二楼是女儿们的卧室、书房和洗手间,设计师在此运用了许多充满童趣的设计;三楼是属于男主人的私密区域,包括卧室、办公室和洗手间三个功能区。

一段狭长的木质楼梯如脊柱般将建筑的上下4层串联起来,楼梯上方直冲向屋顶的天窗,将一束自然光线垂直引入

室内。楼梯背后是一整片包裹黑钢皮的墙面,随楼梯一同贯穿客厅至顶层的三层楼,其上用磁铁附着着诸多照片和小物件,不但给孩子们提供了尽情发挥创意的空间,还大大提升了室内的情感温度,是整个家中的亮点。

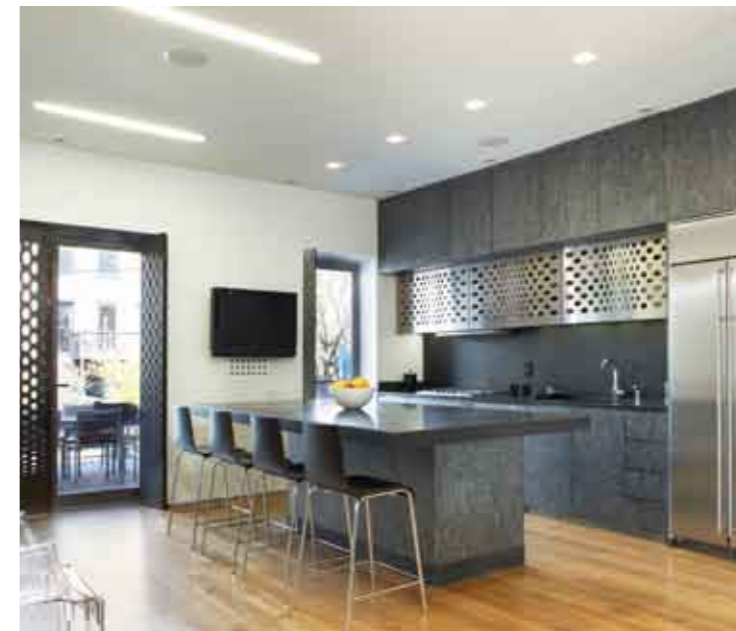
除地下室外的三层楼中,为了体现各自的属性,每一层都特色鲜明。一楼的大厅空间宽敞,与开放式厨房相接。蓝色的拼接式沙发仿佛客厅中央的“岛屿”,沙发后面墙上的艺术品则更加受人瞩目,那是96个用锈钢制成的头盔,虽

然气氛有些诡异,却也显示出主人别具一格的品位。厨房也是设计重地,以黑色和银色为主,操作台采用黑色的花岗岩为材料,与餐桌的用材一致,水池上方的铝质橱柜是设计上的重点,上面椭圆形的镂空图案让柜面产生了向外凸出的错觉,这种波普图案也在露台的门上出现。

二楼采用了大面积的移门,空间的灵活性因而大大提高。移门全部打开时整个区域变身成Loft,移门关起时便又有了各自独立的空间,这个设计给女儿们的地盘增添了一丝趣

味。而浴室的设计则更具有童话气息,印有草坪图案的瓷砖地板和绿色马赛克砖墙将大自然的感觉引入室内。

三楼是男主人的卧室,最让人“惊艳”的是庞大的更衣区,楼梯一侧、天窗之下的一整面“鞋墙”展示着男主人收藏的所有限量版运动鞋,而各种款式的衣服则如同商品般光明正大地陈列在“货架”上。拥有如此多的衣饰却一丝不苟,Ricky Kenig的不俗品位和严谨态度可见一斑。而这样庞大而齐全的“货色”,一定会让女人们都自叹不如吧。



三楼最让人“惊艳”的是男主人庞大的更衣区。

### Kenig Residence

建筑公司:Slade Architecture  
地址:纽约Brooklyn区  
竣工时间:2007年  
<http://www.sladearch.com/>